

「창의융합연구 II」 포트폴리오

1. 과목명 및 과목번호

창의융합연구 II (PAI 213-01)

2. 담당교수

한 광 희

3. 연락처

전화: 051-509-6408

메일: ghhan@bufs.ac.kr

4. 강좌 개요

본 강좌는 수강생들에게 창의성을 연구하는 방법과 창의성이 비교적 분명하게 드러나는 영역에서의 창의적 인물과 작품을 학습하게 함으로써 그 어느 때보다 절실하게 요구되는 창의적 사고의 힘을 기르게 하는 것을 추구한다. 본 강좌는 통합인문학과 융합을 추구하는 파이데이아 창의인재학과의 심화과정으로서 학생들로 하여금 통합적이고 융합적인 사고를 개발하게 하는 과목이라 할 수 있다.

5. 강좌 목표

- 1) 학생들은 창의성을 연구하는 방법에 대해 알 수 있다.
- 2) 학생들은 창의성을 분명하게 드러낸 인물들과 작품들을 분석할 수 있다.
- 3) 학생들은 창의성의 본질적인 속성을 이해하고 창의적 사고력을 훈련할 수 있다.
- 4) 학생들은 창의성이 드러나는 다양한 분야에서의 창의성을 이해하고 그 분야에 대한 이해를 심화시킬 수 있다.

6. 강좌 운영 방법

본 강좌에서는 창의적 사고력이 비교적 분명하게 드러나는 영역에서의 창의적 인물과 작품을 학습할 것이다.

각 영역에서의 작품과 인물에 대해 학생들의 서로의 의견을 나누는 토론시간을 가질 것이다.

이를 통해 학생들은 스스로 창의성의 중요한 특성들이 무엇인가를 발견해 나갈 수 있을

것이다.

다뤄지는 영역과 인물 그리고 작품에 대한 강의가 있을 것이다.

또한 필요한 경우 시청각 자료를 적극 활용할 것이다.

7. 주별 강의 계획

주 별 강 의 계 획			
주차	강의 내용	수업 방법	비고
제1주 (Week1)	강의소개 및 창의성 활동	강의 50% + 토론 및 활동 50%	
	<ul style="list-style-type: none"> • 주별 학습 목표 - 학생들은 본 강의를 구성하는 내용과 평가방식 등 강의와 관련된 전반적인 사항을 이해한다. - 학생들은 창의성에 관한 흥미 있는 활동을 함으로써 활동에 대한 마음을 열고 적극적으로 참여하는 태도를 가진다. 		
제2주 (Week2)	창의적 인물 및 창의성의 특징	강의 60% + 토론 및 활동 40%	
	<ul style="list-style-type: none"> • 주별 학습 목표 - 학생들은 자신들이 창의적 인물에 대해 생각해 보고 그 인물들의 특징에 대해 서로 설명해 본다. - 학생들은 창의적 인물들의 특징을 이해한다. - 학생들은 창의성의 기본적인 특징들을 이해한다. 		
제3주 (Week3)	확산적 사고	강의 60% + 토론 및 활동 40%	
	<ul style="list-style-type: none"> • 주별 학습 목표 - 학생들은 확산적 사고의 기본적인 특징을 이해한다. - 학생들은 확산적 사고를 실제로 훈련한다. 		
제4주 (Week4)	수렴적 사고	강의 60% + 토론 및 활동 40%	
	<ul style="list-style-type: none"> • 주별 학습 목표 - 학생들은 수렴적 사고의 기본적인 특징을 이해한다. - 학생들은 수렴적 사고를 실제로 훈련한다. 		
제5주 (Week5)	몰입과 창의성	강의 30% + 토론 및 활동 30% + 시청각 40%	
	<ul style="list-style-type: none"> • 주별 학습 목표 - 학생들은 몰입의 기본적인 특성을 이해한다. - 학생들은 몰입과 창의성의 관계를 이해한다. - 학생들은 활동을 통해 실제로 몰입을 경험해 본다. 		

주 별 강 의 계 획			
주차	강의 내용	수업 방법	비고
제6주 (Week6)	미술과 창의성 I	강의 20% + 토론 20% + 시청각 60%	
	<ul style="list-style-type: none"> • 주별 학습 목표 - 학생들은 미술 작품 속에 드러난 창의성에 대해 이해한다. - 학생들은 현대미술에서 드러난 창의성에 대해 이해할 수 있다. 		
제7주 (Week7)	미술과 창의성 II	강의 60% + 토론 및 활동 40%	
	<ul style="list-style-type: none"> • 주별 학습 목표 - 학생들은 피카소의 삶과 작품 속에 드러난 창의성을 이해한다. - 학생들은 미술에 관한 실제적인 활동을 통해 창의성을 높이는 훈련을 한다. 		
제8주 (Week8)	중간고사		
제9주 (Week9)	문학과 창의성 I	강의 50% + 토론 및 활동 50%	
	<ul style="list-style-type: none"> • 주별 학습 목표 - 학생들은 은유와 창의성의 관계를 이해할 수 있다. - 학생들은 은유적 표현을 훈련함으로써 창의성을 높이는 기회를 가질 수 있다. 		
제10주 (Week10)	문학과 창의성 II	강의 60% + 토론 및 활동 40%	
	<ul style="list-style-type: none"> • 주별 학습 목표 - 학생들은 엘리엇의 삶과 작품 속에 드러난 창의성을 이해할 수 있다. - 학생들은 시를 작성함으로써 창의성을 높이는 기회를 가질 수 있다. 		
제11주 (Week11)	무용과 창의성	발표 60% + 토론 40%	
	<ul style="list-style-type: none"> • 주별 학습 목표 - 학생들은 무용 속에 드러난 창의성에 대해 이해한다. - 학생들은 마사 그레이엄의 삶과 작품 속에 드러난 창의성을 이해할 수 있다. - 학생들은 무용과 관련된 활동을 통해 창의성을 높이는 기회를 가진다. 		
제12주 (Week12)	음악과 창의성	강의 50% + 토론 및 활동 50%	
	<ul style="list-style-type: none"> • 주별 학습 목표 - 학생들은 음악과 창의성의 관계에 대해 이해한다. - 학생들은 스트라빈스키의 삶과 음악 속에 드러난 창의성을 이해한다. - 학생들은 음악과 관련된 활동을 통해 창의성을 높인다. 		

주 별 강 의 계 획			
주차	강의 내용	수업 방법	비고
제 13주 (Week13)	광고와 창의성	강의 60% + 토론 40%	
	<ul style="list-style-type: none"> • 주별 학습 목표 - 학생들은 광고 제작과 관련된 창의성에 대해 이해한다. - 학생들은 광고사진 속에 드러난 창의성에 대해 이해한다. - 학생들은 인문학을 기초로 한 광고에 대해 이해한다. - 학생들은 인문학을 활용한 카피라이터 활동을 통해 창의성을 높인다. 		
제 14주 (Week14)	창의적 활동	강의 20% + 활동 80%	
	<ul style="list-style-type: none"> • 주별 학습 목표 - 학생들은 한 학기 동안의 수업을 정리하는 의미로 프로젝트를 수행한다. - 학생들은 주어진 과제를 강의 시간 내에 창의적으로 완성한다. 		
제 15주 (Week15)	보강주간		
제 16주 (Week16)	기말고사		

8. 성적 평가 및 기준

1) 출석

- 출석은 10점 만점으로 함
- 3번 지각은 한 번 결석으로 간주함
- 점수를 산정하는 방식은 학교의 공식적인 방식을 따름

2) 중간고사

- 30점 만점
- 중간고사 이전까지의 학습내용을 평가함

3) 기말고사

- 35점 만점
- 기말고사 이전까지의 학습내용을 평가함

4) 발표

- 10점 만점

- 강의 중 부여되는 주제에 관해 발표함

5) 과제

- 10점 만점
- 창의성을 훈련하는 과제를 수행함

6) 태도

- 5점 만점
- 학생들이 수업에 임하는 태도를 평가함

9. 시험 예시(기말고사)

1. 사회심리학자 Teresa Amabile는 창의성 혹은 창의적인 인물을 설명하는데 있어 내재적인 동기의 중요성에 주목하였다. 이에 대해 자세하게 설명하시오. (8점)
2. 하워드스가 말하는 창의적 인물들의 파우스트적인 거래가 무엇인지에 대해 자세하게 설명하시오. (8점)
3. 피카소와 브라크가 주도한 입체주의의 1단계와 2단계에 대하여 자세하게 설명하시오. (8점)
4. 엘리엇의 [황무지]라는 작품의 의의에 대해 자세하게 설명하시오. (8점)
5. 마사 그레이엄 무용의 특징에 대해 자세하게 설명하시오. (8점)

수고하셨습니다. 즐거운 방학 보내세요!